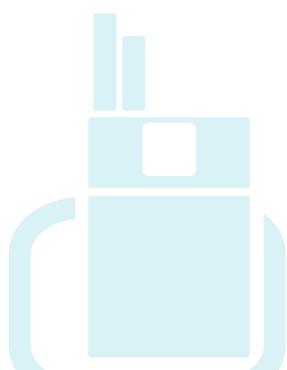




Tema	Motivi e rituali del fumo
Tempo	Da 1 a 2 lezioni
Materie	Possibile riferimento a materie: <ul style="list-style-type: none">› Italiano› Scienze› Progetti› Materia facoltativa teatro
Metodi	<ul style="list-style-type: none">› Lavoro individuale› Intervista del partner in classe› Discussioni per individuare l'obiettivo di studio› Sintesi in comune per verificare il conseguimento dell'obiettivo
Impiego	Ideoneo per: <ul style="list-style-type: none">› Unità d'approfondimento sul tema del tabacco› Parte di giornate di progetto› Apprendimento per varie età
Materiale	<ul style="list-style-type: none">› Pianificazione Foglio T 1 2› Informazioni sulle parti dell'insegnamento Foglio T 1 3› Lucido Foglio T 1 4› Scheda di lavoro Foglio T 1 5





Introduzione

- I bambini e gli adolescenti normalmente iniziano come «fumatori occasionali» e fumando sperimentano il loro futuro ruolo di adulti. Non è tanto l'effetto della nicotina che i bambini e gli adolescenti ricercano. Si tratta piuttosto di un gioco alterno tra il loro desiderio di essere adulti e la resistenza contro le autorità. Con l'aiuto della scheda di lavoro gli adolescenti vengono invitati ad esaminare la «convenienza» del fumo e della rinuncia al fumo in base alla propria esperienza, alle proprie percezioni e osservazioni, e di valutarla in modo critico.
- Più di un terzo degli adulti fuma regolarmente. Le abitudini del fumo sono spesso collegate a rituali e a particolari atteggiamenti corporali. Tali rituali vengono imitati dagli adolescenti. Questa unità didattica li vuole sensibilizzare al «linguaggio corporale del fumo» attraverso la rappresentazione per gioco e l'analisi critica dei rituali del fumo.

Obiettivi

- Riconoscere i motivi e rituali del fumo ed esserne consapevoli
- Individuare possibili comportamenti alternativi per azioni sostitutive
- Essere «forti» senza fumo

Preparazione

- Studiare ulteriori informazioni T|1|3
- Copiare lucido T|1|4 «pensare e sentire»
- Copiare la scheda di lavoro T|1|5 per la classe

Svolgimento

Input
 Lavoro di gruppo
 Lavoro in classe

Tempo	Temì/consegne	Metodo/forma	Materiale/indicazioni
5'	Breve introduzione, chiarire il tema e gli obiettivi di studio	Input	Lucido T 1 4
5'	Consegna per la classe: discutere il fumetto del lucido	Gruppo delle biglie (2 o 3)	Lucido T 1 4
5'	Raccogliere (completare il lucido)	Conversazione didattica	Lucido T 1 4
10'	Motivi e rituali del fumo: p.es. essere «forte», vincere la noia, godersela, calmare, incitare	Consegna ai piccoli gruppi: esercitare pantomima	Scheda T 1 5
10' - 25'	Ritualì: il pubblico osserva e spiega l'azione sostitutiva: riflettere su comportamenti alternativi	Rappresentazione, eco e discussione	
5' - 10'	Riassunto (individuare l'obiettivo di studio)	Sintetizzare ciò che hanno imparato	Lavagna o fogli mobili
5'	Conclusione e completamento	L'insegnante completa	



Lucido T | 1 | 4: pensare e sentire

L'immagine della fumatrice con fumetto nonché le domande servono come introduzione e impulso al discorso per i «gruppi delle biglie» di 2 o 3 adolescenti. In seguito vanno annotate in poche parole le osservazioni dei vari gruppi (annotare soprattutto aggettivi e verbi).

Consegna T | 1 | 5

- ▶ I giovani ricevono la consegna T | 1 | 5, in piccoli gruppi elaborano i fumetti, preparano le loro pantomime e le esercitano. Assicuratevi che tutti capiscano il termine «pantomima».
- ▶ Le scene di pantomima vengono rappresentate in classe e «il pubblico» dopo ogni rappresentazione deve scoprire di quale situazione di consumo si tratta, come si sentono le persone interessate e che cosa pensano.
Esempi: Lui vuole dimostrare alla ragazza che è un tipo molto in gamba – oppure lei si sente terribilmente insicura di fronte a qualcuno e si accende una sigaretta – ecc.

Eco e discussione

Nel gruppo di dialogo si stabilisce a cosa può «servire» il fumo:

Creare il contatto | mostrare di appartenere a un gruppo | sentirsi sicuri | nascondere i propri sentimenti con l'aiuto della sigaretta | ... (ulteriori aspetti)

... oppure a seconda della situazione in cui ci si trova, anche...

essere compassionati perché si sembra insicuri e ci si attacca alla sigaretta | essere emarginati perché si impesta l'aria e si puzza | essere rifiutati perché si ha l'alito cattivo | ... (ulteriori aspetti)

Domanda supplementare: i fumatori hanno l'abitudine di accendersi una sigaretta in determinate situazioni: nei dialoghi, dopo i pasti, ai party ecc. Quando vogliono smettere di fumare e non hanno un'azione sostitutiva, attraverso tali rituali spesso tornano alla loro abitudine. Che cosa possono fare nel frattempo, fino quando acquistano più sicurezza di sé, al posto di accendersi una sigaretta? Che cosa potrebbe impedire che ricomincino a fumare? (Prendere in mano qualcos'altro, mangiare un frutto o bere qualcosa di sano, ecc. – in poche parole, farsi del bene.)

Riassunto – sintetizza ciò che si è imparato

La discussione: momentaneamente la sigaretta ci «porta» quasi tutto ciò che ci desideriamo in una determinata situazione o ciò che pensiamo di aver bisogno. E il pericolo sta proprio nel fatto di stimolare sempre di nuovo certi sentimenti o comportamenti con una sostanza psicoattiva, di rimuoverli o di evitarli. Forse può aiutare il pensiero di farsi del bene in certe situazioni invece di danneggiarsi con una sigaretta. La sicurezza di sé va rafforzata, non indebolita.



Pensare e sentire ...

T | 1 | 4



© Foto: dreamstime.com

Cosa potrebbe pensare questa ragazza che sta fumando?
Cosa potrebbe sentire?

Pensare ...

Sentire ...

T | 1 | 11 | 08



Motivi per il fumo

In base alle statistiche fumano quasi il 38 per cento di tutti i giovani tra i 12 e i 25 anni. Non c'è praticamente differenza fra ragazzi e ragazze. **Quando si chiede ai giovani perché hanno iniziato e continuato a fumare, spesso si ottengono le seguenti risposte:**

Four speech bubble outlines arranged in a 2x2 grid. Each bubble contains the text "lo ...".

Quali sono i motivi per non fumare?

A series of seven horizontal lines for writing answers, each starting with a right-pointing arrowhead on the left side.

Compito:

1. Scegliete un motivo per fumare da uno dei quattro fumetti e cercate di rappresentarlo senza parole. Spesso sono coinvolte più persone. Distribuite le parti e iniziate subito la rappresentazione pantomimica.
2. Dopo questo primo tentativo chiarite se la rappresentazione vi soddisfa ed eventualmente correggete lo svolgimento e le espressioni. Cercate di esprimervi con la mimica, la gesticolazione e con il vostro atteggiamento.
3. Eseguite la vostra pantomima davanti alla classe. Il pubblico – i vostri compagni – devono scoprire «cosa viene rappresentato», come si sentono i protagonisti e cosa pensano.