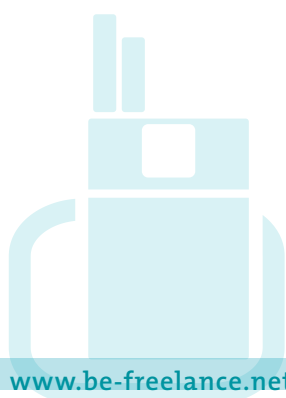




<b>Tema</b>	<b>Motivi e rituali del consumo di alcol</b>
<b>Tempo</b>	Da 1 a 2 lezioni
<b>Materie</b>	Possibile riferimento a materie: <ul style="list-style-type: none"><li>› Italiano</li><li>› Scienze</li><li>› Progetti</li><li>› Materia facoltativa teatro</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Lavoro in piccoli gruppi</li><li>› Rappresentazione non verbale (pantomima)</li><li>› Discussioni nel plenum come approfondimento dell'obiettivo di studio</li><li>› Riassunto in comune come verifica del conseguimento dell'obiettivo</li></ul>
<b>Impiego</b>	Idoneo per: <ul style="list-style-type: none"><li>› Insegnamento specializzato</li><li>› Parte di giornate progetto</li><li>› Apprendimento per varie età</li></ul>
<b>Materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Pianificazione <span style="float: right;">Foglio A   1   2</span></li><li>› Informazioni in merito agli elementi d'insegnamento <span style="float: right;">Foglio A   1   3</span></li><li>› Lucido: pensare e sentire <span style="float: right;">Foglio A   1   4</span></li><li>› Modulo da copiare, consegna <span style="float: right;">Foglio A   1   5</span></li></ul>





**Introduzione**

- I motivi del consumo di alcol sono molteplici e non sono da ricercare solo nella persona stessa. Anche le bevande alcoliche, l'ambiente, l'importanza dell'alcol nella nostra società o condizioni strutturali come le norme legali hanno un influsso sul comportamento del consumatore. In una società nella quale quasi tutti gli adulti bevono alcol, imparare a gestire l'alcol per gli adolescenti è un bisogno impellente.
- Tramite la scheda di lavoro A|1|5 i giovani vengono indotti a esaminare e valutare criticamente, in base alle proprie esperienze, perché i giovani bevono alcol e perché no.
- Il consumo di alcol è spesso collegato ad abitudini e rituali. L'impostazione del problema dovrebbe sensibilizzare i giovani alle abitudini. Essi elencano varie situazioni per poi interpretarne una e rendersi conto dei motivi e dei rituali.

**Obiettivi di studio**

- Riconoscere e rendersi conto dei motivi del consumo di alcol
- Essere «fighi, forti, fantastici» senza ubriacatura

**Preparazione**

- Studiare le informazioni supplementari
- Copiare lucido A|1|4 «pensare e sentire»
- Copiare foglio lavorativo A|1|5 per tutta la classe

**Svolgimento**

Input
  Lavoro di gruppo
  Lavoro in classe

Tempo	Temi/consegne	Metodo/forma	Materiale/indicazioni
5'	Breve introduzione, rendere trasparente tema e obiettivi di studio	Input	Lucido A   1   4
5'	Incarico alla classe: discutere fumetto dei pensieri su lucido	Gruppo delle biglie (2 o 3)	Lucido A   1   4
5'	Raccolta (annotare le voci)	Conversazione didattica	Lucido A   1   4
10' - 15'	Motivi e rituali del consumo di alcool: compilare foglio lavorativo ed esercitare scena teatrale	Incarico gruppi, esercitare la pantomima	Scheda A   1   5
10' - 25'	Il «pubblico» osserva la rappresentazione e «scopre» i motivi e gli argomenti per la rinuncia all'alcool	Rappresentazione eco e discussione	
5' - 10'	Riassumere (approfondimento dell'obiettivo di studio)	Fare la sintesi delle cognizioni	Lavagna o fogli mobili (flipchart)
5'	Parola finale e aggiunta (approfondimento dell'obiettivo di studio)	L'insegnante completa	



**Lucido A|1|4: Pensare e sentire**

L'immagine dei bevitori con fumetto e le domande servono come introduzione e impulso per la discussione per i «gruppi delle biglie» di 2 fino a 3 giovani. In seguito i riscontri dei vari gruppi vanno annotati sommariamente (scrivere soprattutto aggettivi e verbi).

**Consegna A|1|5**

- › I giovani ricevono la consegna **A|1|5**, trattano i fumetti in piccoli gruppi, preparano e studiano le loro pantomime. Accertatevi che tutti abbiano capito il concetto di «pantomima».
- › Le scene di pantomima vengono presentate in classe e «il pubblico» deve scoprire dopo ogni rappresentazione di quale situazione di consumo si tratta, come si sentono le persone coinvolte e che cosa pensano.  
Esempi: un gruppo di giovani beve prima di un party per poterlo godere in scioltezza. Un ragazzo beve birra per vincere l'inibizione di rivolgere la parola ad una ragazza – ecc.

**Discussione e approfondimento dell'obiettivo di studio**

Dopo che è stato rivelato ciò che è stato rappresentato, gli allievi comunicano i motivi e argomenti per non bere alcool o per bere alcol in modo responsabile (vedi scheda di lavoro **A|1|5**). Fate dapprima scrivere i vari motivi alla lavagna per poterli discutere con la classe e approfondire singoli aspetti.

I motivi possibili sono (completare se necessario):

- › Godersi un party svegli e consapevoli e dunque divertirsi più a lungo
- › Essere padroni di se stessi e poter decidere su se stessi
- › Non danneggiare la propria salute
- › Rimanere capaci di reagire
- › Non costituire un pericolo per se stessi e per gli altri nel traffico
- › Non dipendere dagli altri
- › Rimanere accessibili
- › Conservare la paghetta per cose più sensate
- › Non voler essere ripugnanti per altre persone (alito cattivo ecc.)
- › Evitare situazioni imbarazzanti (comportamento senza distanza)
- › Non mettere in pericolo relazioni
- › Farsi rispettare
- › Essere «fighi, forti, fantastici» senza ubriacarsi
- › Non avere bisogno di bere per farsi coraggio





## Pensare e sentire ...



© Foto: Fausto Tisato. | Immagine riprodotta con una ragazza che manifestamente non consuma bevande alcoliche.

Cosa potrebbe pensare questa ragazza che beve?  
Cosa potrebbe sentire?

Pensare...

Sentire...



## Motivi per il consumo d'alcol

Fino all'età di 18 anni circa l'80% dei giovani ha esperienza con il consumo d'alcol. Quando si chiede ai giovani perché hanno provato l'alcol o perché lo consumano regolarmente, si ottengono spesso le seguenti risposte:

lo ...

lo ...

lo ...

lo ...

## Quali sono i motivi per non bere alcol o per berlo in modo responsabile?

→

→

→

→

→

→

→

### Compito:

1. Scegliete un motivo per il consumo d'alcol da uno dei quattro fumetti e cercate di rappresentarlo senza parole. Spesso sono coinvolte più persone. Distribuite prima le parti e poi iniziate subito la rappresentazione pantomimica.
2. Dopo questa prima prova discutete se la rappresentazione corrispondeva alla vostra immaginazione ed eventualmente correggete lo svolgimento e le espressioni. Cercate di esprimervi con la mimica, l'espressione gestuale e con la vostra postura.
3. Rappresentate la vostra pantomima davanti alla classe. Il pubblico – le vostre compagne e i vostri compagni – devono scoprire «cosa viene rappresentato», come si sentono i protagonisti e che cosa pensano.